

Принята  
на педагогическом совете  
(Протокол № 1 от 25.08.2023г.)

Утверждена:  
заведующий МДОУ  
«Детский сад № 40 «Тополек»  
Несина И.В.  
(Приказ № 94 от 25.08.2023 г.)

**Дополнительная общеобразовательная программа  
дошкольного образовательного учреждения «Детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществление  
познавательного-речевого развития детей № 40 «Тополек» города  
Зеленокумска Советского района»  
на 2023-2024 учебный год**

г. Зеленокумск 2023

## Структура программы

### I. Целевой раздел дополнительной программы.

#### 1. Пояснительная записка – 3 - 5

##### 1.1. Цели и задачи реализации Программы- 5

##### 1.2. Принципы и подходы к формированию Программы- 6-7

##### 1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста- 7-15

#### 2. Планируемые результаты освоения программы

##### 2.1. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования- 16

##### 2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования- 16-18

### II. Содержательный раздел дополнительной программы

#### 2.1. Описание образовательной деятельности по дополнительному образованию по направленностям - 18

##### 2.1.1. Художественная направленность – 18-19

##### 2.1.2 Социально-педагогическая направленность – 19

##### 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов – 19-22

##### 2.1.3Пояснительная записка к программе «В гостях у сказки»-22-

##### 2.1.4.Содержание программы -23

##### 2.1.5.Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «В гостях у сказки»-23-24

##### 2.1.6.Новизна дополнительной программы « В гостях у сказки»-24

##### 2.1.7.Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «В гостях у сказки»-26

##### 2.1.8.Методологические положения программы-24-25

##### 2.1.9. ожидаемые результаты и способы их проверки-25

### III Содержание дополнительной программы «В гостях у сказки»

#### 3.1. Учебно-тематический план -26-27

#### 3.2. Календарно-тематическое планирование -1,2 год обучения-26-27

#### 3.3. Материально-техническое и методическое обеспечение-28-40

#### 3.4. Литература -40-41

#### 3.5. Методические рекомендации проведения диагностики по театральной деятельности- 41-42

#### 3.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников - 42-43

### IV. Организационный раздел

#### 4.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания -43-44

#### 4.2. Оснащенность ДОУ- 44

## **I. Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа МДОУ «Детский сад № 40 «Тополек» (далее по тексту МДОУ) представляет собой нормативно – управленческий документ образовательного учреждения и разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации». Система дополнительного образования в ДОУ, способна обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в МДОУ и качества образования в целом.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Предоставление дополнительных образовательных услуг и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, спортивных секциях, организуемых в дошкольном учреждении.

Программа дополнительного образования дошкольников по направлениям развития составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 г. №1155, Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

На основании пункта 9 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» образовательная деятельность может проводиться по дополнительным программам различной направленности: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической. Организация дополнительных образовательных услуг в МДОУ осуществляется в форме кружков. Дополнительная образовательная программа (далее – Программа) охватывает физкультурно-спортивную, художественную, социально-педагогическую направленности, с учетом приоритетности видов детской деятельности для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста (от 3 до 7 лет).

Программа дополнительного образования для дошкольников – это документ, отражающий педагогическую концепцию той или иной группы или коллектива в зависимости от поставленных целей, содержащий в себе определенные условия и методы, а также различные технологии для достижения назначенных целей. Программа также подразумевает наличие в себе информационного, технологического и ресурсного обеспечения процесса обучения.

При составлении программ использован лучший опыт и традиции отечественного дошкольного образования, комплексное решение задач, связанных с безопасностью, укреплением здоровья детей, обогащением (амплификацией) развития на основе организации разнообразных видов творческой деятельности. Особая роль уделена игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов).

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и социально-значимыми ценностями.

Программа состоит из трех разделов: целевого, содержательного и организационного.

Срок реализации программы – 2 года и предполагает проведение цикла занятий с детьми 5-8 лет в рамках кружковой деятельности. Включение дополнительных образовательных услуг в образовательный процесс детского сада определяют результаты опроса родителей.

Программы дополнительного образования детей направлены на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья.

### **1.1. Цели и задачи реализации дополнительной Программы**

Цель: создание в дошкольном образовательном учреждении системы дополнительных образовательных услуг по направлениям развития обеспечивающие повышение качества образования, его доступности.

Задачи:

1. Обеспечение государственных гарантий доступности дополнительного образования детей.
2. Создание условий для повышения качества дополнительного образования детей дошкольного возраста.
3. Сохранение показателя удовлетворенности родителей качеством образования путем совершенствования системы дополнительного образования, через внедрение современных технологий.
4. Всестороннее воспитание и развитие личности через эффективную организацию жизнедеятельности детей.
5. Развитие интересов и способностей детей, удовлетворение их духовных потребностей.
6. Формирование интеллектуальной готовности детей к школе, выявление и развитие ранней детской одаренности.

Цели и задачи дополнительного образования по направленностям представлены в Программах дополнительного образования. Они реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной, чтения.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Проектирование, регулирование и коррекция содержания дополнительного образования в ДОУ осуществляется на основе мониторинга направлений развития воспитанников, с учётом реализации годовых задач детского сада, введения новых программ и технологий, организации новых видов дополнительных услуг.

Дополнительные общеобразовательные программы ежегодно обновляются с учетом психо-физиологических возможностей детей, их интересов, потребностей, состояния здоровья, а также развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В программах дополнительного образования на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных, общечеловеческих ценностей и способностей.

Особая роль в Программе дополнительного образования уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Осуществление образовательной деятельности строится на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- предусматривает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### **1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

Программа дополнительного образования по направлениям развития составлена для детей старшего дошкольного возраста.

Возрастные группы охваченные дополнительном образованием:  
*общеобразовательная:*

старшая группа «Радуга»– 16  
подготовительная группа «Звездочка»-9  
подготовительная группа «Ромашка» - 13  
Всего охвачено кружковой деятельностью – 38 детей

*Дополнительное образование в кружке осуществляют – педагоги*

<b>Наименование услуг</b>	<b>Руководитель кружка</b>
1. «В гостях у сказки»	Воспитатели: Волошина Т.И.. Петрова В.М. Эфендиева А.С.

***Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.***

**от 5 до 6 лет**

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной тендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей тендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика тендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с тендерной принадлежностью,

прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и др. видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки - на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом, если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гриммерная»). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более порывистые, у девочек - мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками - продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложечек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кровать, на которой спит. Освоение

времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трех звуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно «чтение с продолжением». Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика «анализа» текстов, работа с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей. Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5-6 и 6-7 лет) активно развиваются планирование и само оценивание трудовой деятельности (при условии форсированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения

искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

#### **от 6 до 8 лет**

В целом ребенок 6-8 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек — это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную - слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близко го человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-8 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет

развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей тендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей тендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей тендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие тендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и

видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с тендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Мальчики хотят пойти в школу и стать учениками: их привлекает новый социальный статус практически взрослого человека. Девочки хотят идти в школу с одобрения семьи и взрослых и появляются желание продемонстрировать свои достижения.

В играх дети 6-8 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник 6-7 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы - ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-8 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания - повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит

взрослый, ребенок может использовать более сложный способ - логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства - картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-8 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-8 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родовидовой принадлежности («мебель», «посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 7 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будут объединены, «потому что она его носит».

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-8 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл

слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте высказывания детей все больше теряют черты ситуативной речи. С тем, чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-8 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребенок знаком и ориентируется в разных родах и жанрах фольклора и художественной литературы. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбирать книгу по вкусу из числа предложенных. Достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторяют необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам - важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в его жизни - главный показатель общекультурного состояния и роста ребенка 7 лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных

предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

## **2. Планируемые результаты освоения программы**

### **2.1. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Для педагогов и родителей они обозначают направленность воспитательной деятельности взрослых. Для мониторинга образовательной деятельности по программам дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста используются целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования. Уровень овладения программой дополнительного образования определяется в процессе наблюдения детей в различных видах деятельности. Таким образом, целевые ориентиры Рабочей программы по дополнительному образованию базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе дополнительного образования МДОУ.

### **2.2. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать

неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей,

в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Детского сада.

Реализация Программы предполагает осуществление оценки индивидуального развития детей. Для проведения педагогической диагностики индивидуального развития воспитанников педагогами разработано положение о системе оценки индивидуального развития детей в соответствии с ФГОС ДО. Особенности организации, проведения и содержание педагогической диагностики описываются в данном положении.

Педагогами производится оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности их педагогических воздействий, результативности используемых методов и приёмов воспитания и обучения воспитанников. Оценка индивидуального развития воспитанников проводится в картах наблюдений детского развития. Степень проявления целевого ориентира в различных образовательных

областях обозначается цифрами: 1 – большинство компонентов неразвито; 2 – отдельные компоненты неразвиты; 3 – соответствует возрасту.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Наблюдения проводятся воспитателями в течение двух недель в начале и конце учебного года (сентябре, мае). Инструментарием для педагогической диагностики являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. В качестве основных методов, позволяющих выявить степень реализации Программы и оценить индивидуальное развитие ребенка, используются наблюдения за ребенком, беседы, выполнение письменных и устных заданий на фронтальных итоговых занятиях и в индивидуальной работе, игровые технологии, изучение продуктов детской деятельности. Обязательным условием проведения самостоятельной и специально организованной деятельности является создание предметно-игровой развивающей среды соответствующей возрасту детей.

Социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, то есть целевые ориентиры для педагогов и родителей, определяют направленность воспитательно-образовательной деятельности взрослых по образовательным областям в течение учебного года. Карты наблюдений индивидуального развития имеются в каждой программе дополнительного образования по направлениям развития.

## **II. Содержательный раздел дополнительной программы**

### **2. Описание образовательной деятельности по дополнительному образованию по направлениям.**

Содержание дополнительной образовательной программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей.

В МДОУ «Детский сад №40 «Тополек» осуществляется дополнительное образование для детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетической направленности (театрализованная деятельность).

## **2.1. Художественно-эстетическая направленность**

Художественная направленность развития дошкольников реализуется по дополнительной общеобразовательной программе « В гостях у сказки»:

❖ реализации 2 года.

Занятия по театрализованной деятельности очень актуальны. Они помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами театров
3. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами
4. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения)
5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
6. Развивать навыки кукловогождения.
7. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми
8. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
9. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
10. Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги в соответствии с сюжетом инсценировки.
11. Формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности речи
12. Воспитывать культуру поведения в театре.

Занятия с детьми проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 25-30мин, с сентября по май.

### **2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Построение образовательного процесса дополнительного образования основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей деятельности. В практике широко используются разнообразные формы работы с детьми, которые организуются как совместная сотрудничество взрослого с детьми.

Основными формами организации образовательной деятельности в кружке являются:

1. Совместная деятельность взрослого и детей - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

2. Самостоятельная деятельность детей - одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста: свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.
3. Взаимодействие с семьями детей по реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования.

***Содержание совместной образовательной деятельности педагогов с детьми по дополнительному образованию:***

***игры*** дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке, подвижные игры имитационного характера;

***просмотр и обсуждение*** мультфильмов, видеофильмов, телепередач;

***чтение и обсуждение*** программных произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий;

***создание ситуаций*** педагогических, морального выбора, беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;

***наблюдения*** за трудом взрослых, за природой, на прогулке, сезонные наблюдения;

***изготовление*** предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности, создание макетов, коллекций и их оформление, изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров, украшение предметов для личного пользования;

***проектная деятельность***, познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование, конструирование;

***оформление выставок*** работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр., тематических выставок, выставок детского творчества, уголков природы;

***викторины***, сочинение загадок;

***инсценирование и драматизация*** отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;

***рассматривание и обсуждение*** предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов, произведений искусства, обсуждение средств выразительности;

***продуктивная деятельность*** (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения, рисование, лепка сказочных животных, творческие задания;

***слушание и обсуждение*** народной, классической, детской музыки, музыкальные дидактические игры;

***подыгрывание*** на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;

***пение***, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песен, драматизация песен;

***танцы***, показ взрослым танцевальных и плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;

***физкультурные занятия*** игровые, сюжетные, тематические, комплексные, контрольно-диагностические, учебно-тренирующего характера, физкультминутки, игры и упражнения под тексты стихотворений, авторских стихотворений, ритмическая гимнастика.

Методы:

- Словесный метод обучения (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ)
- Метод игры (дидактические игры, на развитие внимания, памяти, игры-конкурсы)
- Практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции)
- Наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, плакатов, фотографий,
- Показ мультимедийных материалов

Формы, приемы организации образовательного процесса по направленностям

<b>Направленности</b>	<b>Формы</b>
Физкультурно-спортивная	специально организованные занятия. игровые упражнения на дыхание. групповые, подгрупповые и индивидуальные упражнения по овладению техникой игры с мячом. индивидуальная работа с детьми. игровые ситуации. имитационные движения. физкультминутки. динамические паузы. подвижные игры. спортивные праздники и развлечения. беседы просмотр видеофильмов
Художественная	дидактические игры наблюдение рассматривание чтение обыгрывание незавершённого рисунка опытно-экспериментальная деятельность беседа творческие задания проектная деятельность занимательные показы индивидуальная работа В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы: > рассматривание; > наблюдение; > экскурсия; > образец воспитателя; > показ воспитателя. Словесный метод включает в себя: > беседу; > рассказ, искусствоведческий рассказ; > использование образцов педагога; > художественное слово. игры с инструментами игры с движением игры с пением слушание аудиозаписи озвучивание стихов и сказок

	фантазируем и импровизируем концертное музицирование
Социально-педагогическая	напоминание объяснение обследование наблюдение развивающие игры игра-экспериментирование проблемные ситуации игровые упражнения рассматривание чертежей и схем моделирование коллекционирование проекты интеллектуальные игры конкурсы КВН трудовая деятельность тематические выставки мини-музеи Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: - культуры речи; - сценического движения; - работы над художественным образом. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером. Показ спектакля (других форм театрализации)

### **.2.1. 3. Пояснительная записка к программе «В гостях у сказки»**

Программа «В гостях у сказки» направлена на развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в МДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного

общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

#### **2.1.4. Содержание к программе «В гостях у сказки» направлены на:**

1. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

#### **2.1.5.Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «В гостях у сказки»**

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь

другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

#### **2.1.6. Новизна дополнительной общеразвивающей программы «В гостях у сказки»**

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе авторской программы. Е.А. Антипиной «Театральная деятельность в детском саду», Т.С. Григорьевой Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет.

Особенность данной программы состоит в её интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Кроме того, у программы есть единый связующий стержень – историко-культурологическое содержание, которое заключается в изучении истории, традиций русского народа и других народностей в процессе театрализованной деятельности.

Характерной особенностью театрализованных занятий является их фольклорная или литературная основа. В играх драматизациях на фольклорной основе дети узнают об обычаях русского народа. Всё это обыгрывается, переживается детьми, запоминается. Дети запоминают крылатые выражения пословицы, поговорки, прибаутки, меткие выражения

-драматизации дают возможность не просто рассмотреть и примерить народные костюмы, а и действовать в них, как бы «прожить» в них определённый период, почувствовать на плечах теплоту шали, кокошник на голове; оценить преимущества и недостатки русского народного костюма, его красоту, яркость, красочность, нарядность.

- Нетрадиционная форма проведения театрализованных представлений, с использованием многофункционального использования мультимедийной техники (видеоклип, компьютерная презентация, слайд-шоу)
- Проведение динамических пауз, игр, танцев, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.
- Использование яркого, нетрадиционного набора мягких модулей в качестве декораций-трансформеров, позволяющих менять сюжетную картину театрализованного представления;
- Применение кукол – образов в качестве альтернативы театральному костюму; нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Использование таких нетрадиционных форм дает возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития их творческих способностей. И важным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что педагог выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности. А также знание даётся воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

Инновационная деятельность является находкой для современных педагогов ДОУ, где новые приёмы и методы воспитания, современные технологии обеспечивают саморазвитие личности ребёнка, а также профессиональную самореализацию педагога

Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь

наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

### **2.1.7.Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «В гостях у сказки»**

Цель программы: : Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1. Создать условия для творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др);
3. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии
5. Закреплять представление детей о различных видах кукольных театров и правилах кукловождения

### **2.1.8. Методологические положения программы**

Программа дополнительного образования «В гостях у сказки» разработана на основе «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаика – Синтез» - 2014г, Программе Е.А. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду!

Методы, используемые при организации занятий:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;
- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Программа рассчитана на детей 5 – 8 лет, срок реализации 2 года.

Продолжительность занятия: 25 мин. – старшая группа (5 – 6 лет),

30 мин. – подготовительная группа (6 – 8 лет).

Занятия проводятся во 2- ю половину дня вне основных режимных моментов.

Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 12 человек.

Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

### **2.1.9.Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Критерии отслеживания:

1. Владение выразительностью речи.
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование (см. приложение № 1.);
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

### Глава III . Содержание дополнительной образовательной программы

#### 3.1. Учебно-тематический план

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

#### 1 год обучения

Тема	Всего кол-вочасов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	4	2	2
2. Основы кукловождения	12	2	10
3. Культура и техника речи	8	-	8
4. Основы актерского мастерства	7	-	7
5. Основы драматизации	5	-	5
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>

#### 2 год обучения

Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	3	1	2
2. Основы кукловождения	12	2	10
3. Культура и техника речи	6	-	6
4. Основы актерского мастерства	10	-	10
5. Основы драматизации	5	-	5
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>

### 3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования;
- Уставом Учреждения;
- требованиями СанПиН и основной образовательной программы ДОУ.

Образовательный период осуществляется с 01 сентября по 31 мая.

Количество полных недель на реализацию программы дополнительного образования в группах с 5 до 8 лет составляет 36 недель.

Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

мониторинг – с 01 по 12 сентября итоговый мониторинг – с 15 по 26 мая

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса.

Программа дополнительного образования рассчитана на две возрастные ступени:

Старшая группа от 5 до 6 лет

Подготовительная к школе группа от 6 до 8 лет

Содержание	Возрастные группы	
	Старшая	Подготовительная
Начало учебного года	01.09	01.09
Окончание учебного года	31.05.	26.05.
Период каникул	С 01.01 по 08.12 С 01.06 по31.08	С 01.01 по 08.12 С 01.06 по31.08
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Первое полугодие	17 недель	17 недель
Второе полугодие	19 недель	19 недель
Количество занятий в неделю	1	1
Длительность занятий	25 минут	30 минут

### 3.3 Календарно-тематическое планирование Содержание изучаемого курса

Виды творческой деятельности	Задачи	Содержание деятельности, необходимое оборудование	Репертуар (сказки, песни, праздники)

<b>Основы театральной культуры</b>	Развивать интерес к сценическому искусству. Учить детей действовать во время драматизации согласовано, дружно. Воспитывать культуру поведения в театре, на концерте.	Знакомство с профессией декоратора. Фотографии театральных декораций. Посещение выездного кукольного театра.	Театральный термин «декоратор».
<b>Основы кукловодства</b>	Развивать навыки кукловодства. Закрепить навыки игры с перчаточными куклами.	Куклы театра, перчаточные куклы.	«Кот, петух и лиса», «Зимовье зверей», «Репка».
<b>Культура и техника речи</b>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	Артикуляционные упражнения, частушки, дразнилки, считалки, скороговорки. Дидактическая игра «Слова – рифмы». «Придумай как можно больше слов»	«Назови свое имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Чудо песенка», «Придумай диалог», «Муха - цокотуха», «Среди белых голубей», «Никита-волокига».
<b>Основы актерского мастерства</b>	Развивать память, внимание, воображение, фантазию. Учить произносить реплики нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Импровизация сказки, творческие задания, пантомимические загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций. Минисценки.	«Курочка ряба», «Угадай, что я делаю», «Красная шапочка», «Веселый старичок-лесовичок», «Немой диалог», «Расскажи стихи руками», «Перевертыши».
<b>Основы драматизации</b>	Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки. Совершенствовать исполнительские умения. Самостоятельно выбирать средства для передачи образов.	Драматизация по знакомой сказке.	«Лисичка-сестричка и серый волк», «Заболела наша Оля», «Лиса и заяц».

**Первый год обучения. Старшая группа (дети 5-6 лет)**

<b>Сентябрь</b>			
<b>Тема</b>		<b>Деятельность дошкольников</b>	
Знакомство с театром		Слушание, видео экскурсии	
<b>Мероприятие</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>	<b>План занятия</b>
1. «Волшебное путешествие в мир театра».	Знакомить детей с трудом людей творческих профессий ( актёром, режиссёром, костюмером, гримёром и т.д.), результатами их труда. Пополнять словарный запас.	Мультимедийный экран	- Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.
2. «Знакомство с театром»	Познакомить детей с историей возникновения театра, с различными видами театральных кукол (марионетки, объёмные куклы из поролон). Пополнение словарного запаса.	Мультимедийный экран	- Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео-роликов. Беседа, просмотр видео- ролика.
3. Как вести себя в театре.	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.	Мультимедийный экран	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика.
4. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале.	Атрибуты сцены, микрофон.	Придумывание сюжета, распределение ролей игры, чтение стихотворений со сцены.
<b>Октябрь</b>			
<b>Тема</b>		<b>Деятельность дошкольников</b>	
Знакомство с видами кукольного театра		Игровая деятельность, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Просмотр спектакля.	
<b>Мероприятие</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>	<b>План занятия</b>

5. Знакомство с варежковым театром	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	Варежковый театр «Курочка ряба».	Самостоятельная игровая деятельность
6. Знакомство с пальчиковым театром	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность	Куклы, костюмы героев сказки «Теремок», «Репка» скороговорки, загадки	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки
7. Сила голоса	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.	Скороговорки, бубен	Артикуляционная гимнастика; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»
8. Знакомство с конусным театром	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.	Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра	Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», Просмотр спектакля в детском саду

Ноябрь			
Тема		Деятельность дошкольников	
Плоскостной и конусный театры.		Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика.	
Мероприятие	Программное содержание	Материалы	План занятия
9. Знакомство с плоскостным шагающим театром	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Плоскостной театр, атрибуты сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка»	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».
10. Пантомима	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.	Игры, шапочка гриба, бумажные лепестки цветка	Артикуляционная гимнастика; игра «Ветер»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры пальчиковые игры;

			этюд «Цветочек»
11. Сила голоса и речевое дыхание	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ	Игры, скороговорки.	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.
12. Чтение стихотворений по ролям (диалоги)	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде.	Атрибуты для инсценировки	Постановка сказки в детском саду: <u>«Спор овощей»</u>
13. Мимика и жесты	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. Игры, атрибуты сказки «Волк и семеро козлят»	Игры, атрибуты сказки «Волк и семеро козлят»	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; этюд «Медведь в лесу»
<b>Декабрь</b>			
<b>Тема</b>		<b>Деятельность дошкольников</b>	
Теневой театр и куклы би-ба-бо.		Инсценировка сказок. Пальчиковые игры.	
Мероприятие	Программное содержание	Материалы	План занятия
14. Знакомство с оригами	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью	Атрибуты сказок, ширма	Инсценировка сказок «Три поросенка», «Теремок».
15. Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;	Грамоты	Совместная деятельность детей и родителей.

16. Знакомство с куклами би-ба-бо.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Куклы би-ба-бо к сказке «Три поросенка»	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.
17. Слух и чувство ритма.	Развитие слуха и чувства ритма у детей	Игры, накидка на стул	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюды «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения»

Январь			
Тема		Деятельность дошкольников	
		Игры-импровизации	
Мероприятие	Программное содержание	Материалы	План занятия
18. Театральные игры по сказке «Рукавичка»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	Книга с иллюстрациями просмотр мультфильма. Атрибуты к играм	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки»
19. Репетиция сказки «Теремок»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД	Куклы, атрибуты ПДД	Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?»
20. Репетиция сказки «Теремок»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра.	Штоковый театр	Сочиняем сказку сами.
21. Показ кукольного театра	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	Игры	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»;

			этюд «Три медведя»
Февраль			
Тема		Деятельность дошкольников	
Театр деревянных игрушек. Магнитный театр. Театр-оригами.		Изготовление кукол для театра. Управление эмоциями	
Мероприятие	Программное содержание	Материалы	План занятия
22. Расслабление мышц. Сказка «Теремок»	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.	Скороговорки, атрибуты к играм	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры
23. Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.	Деревянные фигурки, резиновые игрушки, магнитный театр, атрибуты к сказкам	Инсценировка сказки «Репка», «Маша и медведь», «Курочка ряба» самостоятельная деятельность.
24. Театр кукол-оригами. Репетиция сказки «Колосок»	Ощутить себя «творцами» кукол	Атрибуты к театру	Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Колосок».
25. Показ сказки «Репка» на новый лад.	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими	Атрибуты к играм	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»;

Март	
Тема	Деятельность дошкольников

Театр масок		Придумывание сценок и сказок самостоятельно	
Мероприятие	Программное содержание	Материалы	План занятия
26. Знакомство с театром масок	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности	Маски	Инсценировки сказок. «Курочка Ряба»
27. Демонстрация театра на фланели.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.	Фланелеграф, фигурки животных	Сочиняем сказку сами.
28. Инсценировка сказки про маму	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	Игры	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры
29. Культура и техника речи	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас	Повязка, кукла, свечка, мяч	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»

Апрель			
Тема		Деятельность дошкольников	
Репетиция сказки «Волк и семеро козлят» на новый лад.		Разучивание сценария	
Мероприятие	Программное содержание	Материалы	План занятия
30-31 Подготовка к инсценировке сказки «Волк и семеро козлят» на новый лад.	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей	Костюмы для инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.

Май	
Тема	Деятельность дошкольников

Показ сказки «Волк и семеро козлят» на новый лад.		Театрализованное представление.	
Мероприятие	Программное содержание	Материалы	План занятия
32. Театрализованное представление	Показать чему дети научились за год.	Костюмы для инсценировки сказки, декорации	Показ спектакля родителям.

### Второй год обучения подготовительная группа звездочка(дети 6-8 лет)

Сентябрь			
Тема		Деятельность дошкольников	
Мероприятие	Программное содержание	Материалы	План занятия
Диагностика		Цель: выявление уровня знаний детей о театре.	
«Давайте познакомимся».	Закрепить детям представление о театре. Расширять знания о театре, как вида искусства; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.	Презентация, мультфильмы о театре. Дидактический материал по теме.	Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения.
«Что мы знаем о театре?»	Беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр).	Презентация, мультфильмы о театре. Дидактический материал по теме.  Иллюстрации по теме «Театр».	Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре.
«Кто готовит сказки?»  Знакомство с театральными профессиями.	Формировать представления детей о театральных профессиях. Задачи: активизировать речь; расширять кругозор; расширять словарный запас, развивать интерес к сценическому творчеству.	Средства мультимедиа, фонограммы, музыкальные инструменты: маракасы - погремушки, бубны, ложки, колокольчики.	Беседа о профессиях театра, показ картинок и фотографий. Сюжетно - ролевая игра «Театр» (дети пробуют себя в роли кассира, художника, музыканта,

		Наглядно-иллюстративный материал.	парикмахера и т. д.) Рисунки для заданий, мелки.
Октябрь			
Знакомство с видами театров (теневого, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной, театр кукол бибабо, марионетки)	Познакомить детей с разными видами театров. Задачи: углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас; расширять знания о видах театра.	Оборудование: ширмы, куклы бибабо, фланелеграф, куклы пальчикового театра, плоскостные фигурки.	Беседа о разных видах театра с показом кукол, атрибутов театра. Разыгрывание детьми простых игровых ситуаций с помощью кукол бибабо и настольного театра
Ритмопластика. Музыка и танцы в мире театра.	Развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность. Задачи: развивать у детей умение пользоваться жестами; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.	Оборудование: магнитофон, диски. Дидактический материал по теме.	Беседа о видах танцев. Музыкально – двигательные упражнения: бег врассыпную, подскоки, плавные движения рук («раскрыть корпус»), подражание повадкам животных (листочка, медведь, мышка ит. д.)
«Сочиняем сами сказку»	Побуждать детей сочинять несложные сказочные истории. Задачи: воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей; развивать связную речь детей (диалогическую); формировать умение придумывать тексты любого типа.	Картинки со сказочными персонажами, шкатулочка.	Создание проблемной ситуации (пропажа шкатулочка со сказками); поиск шкатулки (открыть с помощью волшебных слов), по картинкам из шкатулочка придумать небольшую сказку.
Трафаретный театр	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Альбом, карандаши, краски, ножницы, клей.</li> <li>• Трафареты.</li> </ul>	Беседа о сказках. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Учимся быть артистами. Эмоции.

	Учить детей владеть куклами.		Учимся быть артистами. Пантомима. Игра «Волшебные превращения». Дети «превращаются» в выбранных героев, мимикой и движениями и жестами изображают их.
Ноябрь			
Кукловедение «Волшебные руки»	Развивать навыки кукловождения. Продолжать работать над выразительностью образов через мимику, движения, речевое сопровождение.	Просмотр презентации. Дидактический материал по теме. Иллюстрированный материал по истории куклы, сундук, ширма, схемы эмоций, аудио запись.	Беседа «Как устроена перчаточная кукла». Упражнения для развития крупной моторики рук. Обучать детей приёмам кукловождения. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чики-чалочки».
«Поиграем с пальчиками»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над движением пальцев рук.	Пальчиковый театр.	Пальчиковая игра «Домик». Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.
Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад», ОБЖ	Учить сочетать речь с движениями; побуждать участие в театральной игре; развивать у детей умения угадывать по выразительному	Иллюстрированный материал по сказки.	Хоровое проговаривание волшебных слов, присказка, рассказ, показ иллюстраций, артикуляционная гимнастика «Театральная

	исполнению сказочных героев.		репетиция», речевая разминка, чистоговорки.
Репетиция по сказке «Волк и семеро козлят на новый лад»	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя умение играть куклой с «живой» рукой.	Перчаточные куклы би-ба-бо, ширма настольная.	Минутка вхождения в день, коммуникативное упражнение «Динь-дон-дон», словесная игра «Разминка театральная», игровое упражнение «Школа мимики». Пальчиковая гимнастика «Куколки», словесная игра «Разминка театральная», игровое упражнение «Кукловод».
Декабрь			
Показ. Кукольный спектакль «Волк и семеро козлят на новый лад»	Учить четко проговаривать слова, сочетая движения и речь. Развивать дикцию, эмоциональное восприятие сказки.	Куклы би-ба-бо, аудиозапись музыки.	Поощрять желание выступать перед зрителями. Игровое упражнение «Озвучь героя», игра «Аплодисменты».
Культура и техника речи	Развивать внимание, слуховую память, умение согласовывать существительные в родительном падеже множественного числа.	Презентация. Иллюстрированный материал.	Работа над голосом. Упражнение «Свеча» - «Прыгуны». Скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». Игра «Похожий хвостик».
Основы театральной культуры	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы	Презентация, мультфильмы о театре. Дидактический материал по теме.	Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре; Упражнение на дыхание «Самовар», «Пчела».

	грустно, радостно, удивленно, сердито.		Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь».
Инсценировка «В новогоднем лесу»	Развивать пластику движений. Доставить детям радость, хорошее настроение.	Декорации к сказкам, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.	Отработка ролей. Работа над мимикой, жестами при диалоге, логическим ударением.
<b>Январь</b>			
Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами.	Декорации к сказкам, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.	Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. («Кто дольше?», «Птичка»).
Мешок с сюрпризом (театр кукол бибабо)	Пробуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.	Дидактический материал по теме.	Работа над поиском выразительности речи, жеста, мимики.  Тренинг по речи, работа над скороговоркой, упражнения для рук. Театральные этюды и упражнения.
Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Музыкальное сопровождение.	Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.

			Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»
Инсценировка «Зима и дети»	Развивать навыки монологической и диалогической речи.	Атрибуты кукольного театра, для разыгрывания диалогов.	Скороговорки. Игра «Давай поговорим», с разыгрыванием и придумыванием диалогов между различными героями.
Февраль			
Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно».
Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Техника речи. Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Просмотр мультфильма. Иллюстрированный материал.	Беседа о персонажах. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Метель», «Фонарики». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Мышка-норушка», «Лягушка-квакушка», «Зайчик-побегайчик».
Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	Учить владеть куклой, чтобы ее было хорошо видно	Музыкальное сопровождение, ширма, куклы и	Работа над текстом сказки,

(театр кукол бибабо)	зрителям, чтобы кукла все время двигалась в соответствии с текстом ( <i>бежит, стоит, что-то увидела, что-то берет, трет ручку, ушки и т. д.</i> )..	игрушки – герои сказки.	распределение ролей. Прослушивание музыкальных тем, характеризующих каждого персонажа. Лепка «Вылепи героя сказки». Конструирование «Заяц-хвоста». Дыхательное упражнение. Инсценировка этюда.
Показ. Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»	Четко проговаривать слова, сочетая движения и речь. Развивать дикцию, эмоциональное восприятие сказки.	Ширма, музыкальное сопровождение, куклы би-ба-бо.	Поощрять желание выступать перед зрителями. Игровое упражнение «Озвучь героя», игра «Аплодисменты».
Март			
Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое отношение.	Иллюстрированный материал.	Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко».
Игра – драматизация с помощью масок по сказке С.Маршака «Кто колечко найдет».	Совершенствовать навыки владения умением изобразить героя. Задачи: воспитывать артистические качества; продолжать раскрывать творческие способности детей: интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации.	Маски персонажей сказки.	Создание игровой ситуации (сундук с масками персонажей сказки), привлечение детей к рассматриванию масок, предложить узнать сказку, в которой есть эти персонажи. Педагог предлагает разыграть несложное представление по знакомому литературному произведению.

			Дети сами выбирают героя сказки. Проводится драматизация сказки. Подвести итог: понравилась ли сказка, что больше всего понравилось, какой герой сказки больше понравился? Почему?
Техника речи. Отработка диалогов	Развивать умение строить диалог. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.	Дидактический иллюстрированный материал.	Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.
Апрель			
Ритмопластика	Развивать умение в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Музыкальное сопровождение, иллюстрированный материал.	Отрабатывать повадки и характер животных с помощью выразительных пластических движений; Формировать уверенность в собственных силах. Развивать воображение.
Культура и техника речи.	Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать	Дидактический иллюстрированный материал.	Игра «Ворона», работа над звуками. Упражнение на дыхание «Бабочка», «Трубач», «Каша кипит». Работа над стихотворением «Веселые чижи». Игра – импровизация «В гостях у Кузи».

	необходимый запас эмоций.		«На болоте две подружки, две зеленые лягушки».
К нам гости пришли!	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение	Музыкальное сопровождение,	Игра-пантомима «Медвежата»; Игра «Подбери рифму»; Игра-пантомима «Нос, умойся!» (по стихотворению Э.Мошковской); Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина; Игра на пальцах «Братцы»; Игра «Давайте хохотать»; Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?».
Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию, учить детей быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Музыкальное сопровождение, игрушечный паровозик, голоса птиц в записи.	Игра «Подбери рифму»; Игра-пантомима «Нос, умойся!» (по стихотворению Э.Мошковской); Разыгрывание по ролям скороговорки.
Май			
Сказка «Три поросёнка» (пальчиковый театр).	Речевые интонации персонажей (темп речи, громкость, эмоциональность). Упражнять в рассказывании сказок с использованием пальчикового театра.	Настольный театр.	Расскажи стихи с помощью мимики и жестов. Игра на пальцах «Братцы»; Игра «Давайте хохотать».
Игры-драматизации с куклами бибабо.  Инсценировка с куклами бибабо.	Приобщать детей к музыкальному искусству через знакомство с русскими народными	Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».

	попевками, играми, прибаутками.		Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей».  Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чикалочки».  Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие».  Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы».
Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр»	Продолжать побуждать детей играть с куклами, реализуя свои индивидуальные возможности. Закреплять знания текста сказки, учить выразительно, с эмоциями передавать диалогическую часть текста сказки. Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей.	Музыкальное сопровождение маски, куклы для сказки.	Изображение эмоций по сказке «Радость деда и бабы», «Бедная жучка», «Хитрая лисичка» и др. Игровые упражнения для развития речи «Испорченный телефон», «Придумай рифму». Чтение шуточных стихов, потешек. придумывание собственных небылиц и рассказов. Словарь музыкальных терминов: «сцена», «зрительный зал».
Итоговая диагностика.		Цель: выявление уровня знаний детей о театре и определение степени освоения программы.	

### 3.3. Материально – техническое и методическое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук

5. Телевизор
- 6.Проектор
7. Экран
- 8.Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
9. Презентации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр
13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.

### **3.4 .Литература:**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

### **3.5 Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.**

Цель диагностики:

определить наличие у детей знаний, представлений, умений,навыков;  
сделать выводы о степени освоения программы, наметитьперспективу дальнейшей работы.

Периоды диагностики:

сентябрь: выявление уровня знаний детей о театре;  
май: выявление уровня знаний детей о театре и определениестепени освоения программы.

### **Критерии оценки знаний детей по программе 5-8 лет**

#### **Основы кукловождения**

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;  
низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

### **Основы актёрского мастерства**

**Высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

**средний уровень (2 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

**низкий уровень (1 балл):** различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### **Культура и техника речи**

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

**средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

**низкий уровень (1 балл):** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### **Основы театральной культуры**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

**средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

**низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### **Основы драматизации**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

**средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

**низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## **3.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Одним из важных принципов технологии реализации Программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ.

### **Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей: дети, воспитатели и родители – главные участники педагогического процесса.

**Ведущая цель** - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

**Основные задачи взаимодействия ДОУ с семьей:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в ДОУ и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях ДОУ и семьи в решении данных задач;
- создание в ДОУ условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДОУ, городе;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Успешное взаимодействие возможно, если ДОУ знакомо с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о ДОУ, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

**Основные формы взаимодействия с семьей.**

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, общие и групповые родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, просмотр видеофильмов, слайдов, размещение информации на сайте детского сада.

Образование родителей: организация лекций, семинаров, семинаров-практикумов, общих и групповых собраний, наглядная информация на стендах.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации выставок, конкурсов, концертов, занятий, викторин, праздников, досугов, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

**План взаимодействия с родителями в старшей группе**

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Театральная мозаика»	Консультации, рекомендации.
	«Театр и дети»	Анкетирование
2 квартал	«Сказочные герои»	Мастер-класс (оригами)
3 квартал	«В мире сказок»	Фотовыставка

**План взаимодействия с родителями в подготовительной к школе группе**

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Консультация
	«Что мы знаем о театре»	Анкетирование
2 квартал	«Тайна театральной мастерской»	Творческая гостиная
3 квартал	Театральная мозаика (стихи, песни кроссворды, познавательная информация и др.)	Стеновая информация
	«Мы - маленькие артисты»	Фотовыставка

#### IV. Организационный раздел.

##### 4.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое оснащение и оборудование, организация развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям. Имеется в достаточном количестве мебель, посуда. Подбор мебели проводится с учетом роста детей, имеет маркировку. В ДОО используются игрушки, безвредные для здоровья, отвечающие санитарно-эпидемиологическим требованиям и имеющие документы, подтверждающие безопасность.

Медико-социальные условия пребывания воспитанников в МДОО соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы. Охват периодическим медицинским обследованием воспитанников составляет 100 %. Непрерывно отслеживается анализ заболеваемости детей. Медицинский работник оказывает организационно-методическую, консультативную помощь сотрудникам дошкольного учреждения, проводит санитарно-просветительскую работу среди родителей, организует проведение оздоровительных мероприятий по профилактике заболеваний и закаливанию детей, анализирует использование в ДОО здоровьесберегающих технологий, разрабатывает необходимые рекомендации и оценивает эффективность профилактических и оздоровительных мероприятий.

##### 4.2. Оснащенность ДОО

Музыкальный зал	Музыкальные инструменты: фортепьяно, баян . Аудиовизуальные теле-, видео- средства, микрофоны , наборы игрушек, шумовые инструменты, учебно-наглядный материал в ассортименте, атрибуты, костюмы, музыкально-дидактические игры. Детские музыкальные инструменты 20 наименований, набор народных музыкальных инструментов - 10 наименований, озвученные и не озвученные игрушки. Оснащение для показа кукольных спектаклей, декорации и атрибуты для театральной деятельности.. Калонка , диски, ширма для кукольного театра. Мультимедиа
-----------------	--